

*Desítky souborů z celé Říše se připravují na vrchol sezóny na Pivoňkový festival. Tradiční klání divadelníků vždy přináší to nejlepší z divadelní scény a zajisté ne jinak tomu bude i letos. Při návštěvě Čchang-Anu jsem měl díky přízni u ministerského vyššího školského úředníka Pu La Ga možnost shlédnout divadelní klasiku "Šikovná a překrásná konkubína" v podání věhlasného souboru Fei Sing Yiu Chang.*

*Již úvodní scénka, kdy mladá dívka Bao Zi sděluje své smělé plány publiku, nenechává nikoho na pochybách, že v první části bude o zábavu postaráno. Bao Zi srdnatě líčí, jak se díky své kráse, vychytralosti a schopnosti ovládat muže, stane hlavní konkubínou samotného císaře. Odvážná herečka potvrzuje svá slova v zápětí, když si omotá bezvýznamného úředníčka kolem prstu, jež se posléze plazí po podiu jako ten nejnižší červ. Nebo když komořího tak dlouho svádí až ten dostává infarkt a přesvědčivě umírá. Ale to již diváci s napětím čekají, jak se soubor a hlavně herečka popere s důstojníky císařské gardy. Slavnou scénu, kterou oceňuje převážně mužské publikum, zahalí soubor do tmy. Umně rozsvěcované lampiony ukáží přesně tolik, aby divák zůstal v napětí a mnoho si musel domýšlet. Pořadatelům doporučuji lavice opatřit lany a nevychované publikum kurtovat, neb přes zvedající se diváky jsem přišel o ne jeden jistě zajímavý pohled. Scéna graduje, lampiony pohasínají a divadlem se šíří námahou ztěžklé oddechování Bao Zi, které se proměnuje v šílený smích ženy, která dosáhla svého.*

P  
I  
V  
O  
N  
K  
O  
V  
O  
V  
Í  
N  
G  
  
F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L  
U  
?  
  
J  
A  
K  
O  
V  
Í  
N  
G  
  
F  
E  
I  
S  
I  
N  
G  
  
O  
Z

*Náhle záblesk světla. Vstupuji do druhého dějství. Na scéně se objevuje mladinká Mei Li. A nutno podotknout, soubor nemohl najít lepší herečku. Mei Li je přesně taková, jaká má být. Křehoučká jak lotosový plátek, rty rudé jak rozkvetlé sakury v císařském paláci, alabastrová tvář jak čerstvě napadáný sníh. V kontrastu k Mei Li se za malířským plátnem objevuje Yiu Shua. Proradný malíř v akrobatickém tanci maluje portrét Mei Li.*

*Medovým hlasem ji slibuje, že obraz představí Císaři a ten okouzlen krásou Mei Li ji pojme za svoji choť. Šťastná Mei Li se dává do tance s Yiu Shuou, který v líbivých slovech ukrývá cenu za svůj portrét. Když pochopí oč Yiu Shua usiluje, je již pozdě. Yiu Shua má Mei Li v pevném obětí a tanečnickými kroky ji odvádí k lůžku. Na poslední chvíli Mei Li vyhodí do vzduchu malířský prášek čímž zahalí scénu do bílého dýmu. Opět nutno pochválit soubor za umně zpracovaný boj o Mei Linu počestnost. Bílý mrak, ve kterém se míhaly dvě těla, postupně přibývaly rudé, modré, žluté a zelené barvy, jak Mei Li házela po Yiu Shuovy další pytlíky s prášky.*

*Je dobojováno. Barevný prach sedá. Mei Li utíká ze scény. Zhrzený Yiu Shua ji slibuje krutou pomstu. V mžiku maluje šeredu na plátno a ve tmě utíká do císařského paláce pochlubit se císaři, jakou ošklivu zvětšil. Nutno podotknout, že kdyby herec uměl stejně dobře hrát jak malovat, hodnotil bych hru ještě více. Nicméně pozornost publika strhávala na sebe Mei Li svým nesporným půvabem.*

P  
I  
V  
O  
N  
K  
O  
V  
A  
L  
U  
?  
F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L  
U  
?  
J  
A  
K  
O  
V  
Í  
T  
Ě  
Z  
F  
E  
I  
S  
I  
N  
G

*To už tak neplatilo při audienci Yiu Shua u císaře. Zde se naplno projevil nedostatek hereckého talentu Yiu Shuina herce. Dialog s Císařem nezvládl. Guan-xi jako by mu nic neříkalo. Pokud to byl záměr souboru, prosím, ale pochybuji, že takovéto novátorství náročné publikum přijme. Za mě katastrofa. Naštěstí soubor přišel s dalším zajímavým trikem. Když se Císař smál portrétu Mei Li, k jeho hurónskému smíchu se přidali herci za jevištěm, čímž vytvořili zajímavou ozvěnu, která se nesla publikem. Opět, když Císař prohlásil, že chce šeredu vidět na vlastní oči, herec Yiu Shuy nevyužil příležitosti a jasně humorná scéna vyšla naprázdno. Nepomohlo ani plazení před Císařem, aby za ošklivkou nechodil a nepřivodil si slepotu.*

*Celkem překvapivě soubor vynechal scénu, kdy se Yiu Shua pokouší znetvořit Mei Li před příchodem Císaře. I když, s talentem Yiu Shuova herce se ani neřídím. O to více se soubor soustředil na první setkání Císaře s Mei Li. A nutno podotknout, že scéna setkání byla předčasným vrcholem celé hry. Láska na první pohled byla z obou herců cítit až do publika. Oproti tradici němé scény, kdy city mezi Císařem a Mei Li, vyjadřovaly nové tóny linoucí se z erhu, přidal režisér mužský a ženský hlas za oponou, které představovaly myšlenky Císaře a Mei Li. A co víc! Myšlenkové vyznání lásky bylo přenášeno přímo na publikum!*

P  
I  
V  
O  
N  
K  
O  
V  
V  
A  
L  
U  
?  
F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L  
U  
?  
J  
A  
K  
O  
V  
Í  
T  
Ě  
Z  
F  
E  
I  
S  
I  
N  
G

*Když Císař mluvil o černých očích plných hvězd, sál potemněl a malé lampiony se rozsvítily pod střechou. Když mluvil o vůni jejích vlasů, sálem se nesla vůně pivoňek. Když Mei Li mluvila o slzách štěstí, jako o jarním deštíku, snesly se drobné kapky na tváře diváků. Když mluvila o ohni ve svém srdci, sál pohltit horký pouštní vzduch. Vskutku velkolepé.*

*Ve třetím dějství ani nevnímám, jak vychytralá konkubína Bao Zi zve Císaře na společnou schůzku, kde jej chce donutit ke sňatku. Stále mám před očima konec druhého dějství. Do reality mě dostává až scéna, kdy Bao Zi marně čeká na Císaře. Velké očekávání se postupně mění ve velké zklamání. Dva eunuchové Shiba a Zhan nalévají Bao Zi alkohol a společně filosofují nad nespravedlností tohoto světa. Režisér dlouho nenapíná a posílá na scénu Císaře s Mei Li. Ostrá výměna mezi Mei Li a Bao Zi se brzy zvrhá v boj o Císaře.*

*Jako tradičně se boj přelévá do publika. Eunuchové Shiba a Zhan povzbuzují diváky, aby svým projevem vyjádřili náklonost k jedné z dívek. Zvítězí Bao Zi, která se o přízeň Císaře zasloužila svou pílí a umem? A nebo Mei Li, která je jen ... krásná? Kachofonie hlasů, která se šíří sálem je doplněna záblesky světla.*

P  
I  
V  
O  
N  
K  
O  
V  
A  
L  
U  
?  
F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L  
U  
?  
J  
A  
K  
O  
V  
Í  
T  
Ě  
O  
F  
E  
I  
S  
I  
N  
G

*Scéna se stává nepřehlednou i díky mlze, která se valí kolem Císaře z pódia. Akrobatický výkon Mei Li a Bao Zi je neuvěřitelný. V úžas pak propukají diváci, když se souboj dívek přesune do vzduchu. Zavěšené na laně kolem sebe krouží jak posvátní krahujci. A jak to dopadlo? Jako vždycky, dle přání diváků.*

*Fei Sing Yiu Chang ukázal, že patří mezi přední soubory Říše a jistě svojí adaptací "Šikovní a překrásné konkubíny" ohromí publikum i na Pivoňkovém festivalu. Ohromí i porotu a vyhrají turnaj? Tím už si jistý nejsem. Výkon Yiu Shua neodpovídal nejlepšímu souboru v Říši.*

*Zheng Yici*

P  
I  
V  
J  
F  
E  
O  
A  
E  
S  
N  
K  
I  
T  
K  
O  
S  
I  
V  
O  
V  
I  
N  
A  
V  
Í  
G  
L  
E  
T  
U  
H  
Ě  
?  
O  
Z